



KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE AUTORSKÝCH PRÁV

Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.
Národní 41, 110 00 Praha 1 IČ: 266 30 192

č.reg. MV ČR: VS/1-1/53797/03-R

ČÁST PRVNÍ

OBEČNÁ USTANOVENÍ

Čl. I

Základní ustanovení

(1) Na základě rozhodnutí¹ Ministerstva kultury České republiky bylo občanskému sdružení – Ochranné asociaci zvukařů – autorů, (dále jen “**kolektivní správce**” či “**OAZA**”) dle § 98 autorského zákona uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy práv osob, jimž přísluší majetkové právo autorské k **dílům mistrů zvuku** (dále jen „**díla**“).

(2) **Kolektivní správou** je² plná správa majetkových práv autorských nebo práv souvisejících s právem autorským nositelů práv k jejich zveřejněným nebo ke zveřejnění nabídnutým dílům, uměleckým výkonům, zvukovým nebo zvukově obrazovým záznamům, která je vykonávána k jejich společnému prospěchu. Nositelem práv se rozumí osoba, které přísluší:

- a) majetkové právo autorské nebo majetkové právo související s právem autorským,
- b) ze zákona oprávnění k výkonu majetkových práv k dílu, nebo
- c) ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného pro celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území České republiky s právem poskytnout podlicenci.

(3) **Rozúčtovací řád** upravuje základní pravidla pro rozdělování a vyplácení příjmů z výkonu práv, příjmů z investování příjmů z výkonu práv a příjmů z vydaného bezdůvodného obohacení (dále také „**odměny**“) nositelům majetkových autorských práv (dále jen “**zastupovaný nositel práv**”), a to v souvislosti s užitím předmětů ochrany kolektivně spravovaných OAZA a dále spravovaných všemi partnerskými společnostmi v ČR a zahraničí, s nimiž má OAZA uzavřenu smlouvu o zastupování při výkonu jí kolektivně spravovaných práv.

(4) Kolektivní správce je povinen domáhat se vlastním jménem na účet zastupovaných nositelů práv nároku na náhradu škody; aplikace rozúčtovacího řádu na vyúčtování příjmů z náhrady škody mezi nositeli práv je vyloučena.

(5) Příslušné sazby autorských odměn stanovuje Sazebník odměn OAZA a smlouvy, uzavřené s uživateli děl nebo osobami povinnými k platbě zvláštních odměn, příp. reciproční smlouvy se zahraničními partnerskými organizacemi anebo přímo autorský zákon či jeho prováděcí předpisy³.

Čl. II

Nositelé práv

(1) Právo požádat ochrannou organizaci o zastupování má každý nositel práv k dílům mistra zvuku, tedy osoba, které přísluší majetkové právo autorské, nebo podle Autorského zákona výkon majetkových práv k dílu, nebo ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného po celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území české republiky s právem poskytnout podlicenci.

(2) O zastoupení uzavírá OAZA “**Smlouvu o zastupování majetkových práv autorských**”, která

¹ Rozhodnutí ze dne 15.11.2006, č.j. 10450/2003

² autorský zákon (dále jen “**AutZ**”) §95, odst 1, 2, 3

³ Vyhláška MK ČR č. 488/2006 Sb.

upravuje smluvní vztah mezi kolektivním správcem a nositelem práv.

(3) Podle autorského zákona se kolektivní správa vykonává i pro ty nositele práv, kteří neuzavřeli smlouvu dle odst. 2. V takových případech se příslušná ustanovení rozúčtovacího řádu přiměřeně vztahují i na “smluvně nezastupované nositele práv⁴” a je třeba je tak i vykládat.

(4) Zastupovaný nositel práv je povinen bez zbytečného odkladu zaslat kolektivnímu správci oznámení o každém vytvořeném díle, případně o nově získaném právu k takovému dílu, a to na zvláštním tiskopise vydaném OAZA a označeném “**Ohláška díla**”, v němž je povinen pravdivě uvést všechny požadované údaje, které jsou nezbytné k výkonu kolektivní správy. Ohláška díla by měla být přednostně elektronická. Nositelé práv toto oznámení učiní bez zbytečného odkladu po nabytí práv. V případě potřeby je nositel práv povinen prokázat své autorství, příp. splnění zákonných podmínek pro přiznání statutu nositele práv (např. dědicové či zaměstnavatele⁵).

(5) Je-li autorů vůči jednomu předmětu ochrany více (např. spoluautorství), mohou tito uplatňovat svá autorská práva pouze prostřednictvím jednoho společného zástupce, který jako jejich zmocněnec je k tomuto předmětu ochrany oprávněn vůči OAZA. Toto své oprávnění doloží písemnou plnou mocí s ověřenými podpisy zúčastněných.

(6) Nositel práv má právo na vyúčtování a výplatu odměn a případných příjmů z vydání bezdůvodného obohacení.

(7) Nositeli práv umožňuje OAZA kontrolu správnosti výše jemu vyplacené odměny či případného příjmu z bezdůvodného obohacení.

(8) Nositel práv je povinen neprodleně ohlásit OAZA veškeré změny osobních dat a bankovního spojení. Tyto údaje jsou důvěrné a OAZA je nesmí použít v rozporu s účelem, za jakým byly poskytnuty.

(9) Nositel práv má právo přístupu k výroční zprávě o činnosti a hospodaření OAZA.

Čl. III Rozsah zastoupení

(1) Podle rozhodnutí Ministerstva kultury ČR uvedeného pod pozn. č. 1, OAZA vykonává kolektivní správu následujících práv v rozsahu uvedeném v citovaném rozhodnutí (v právním stavu ke dni nabytí právní moci rozhodnutí).

(2) Práva povinně kolektivně spravovaná

- a) **právo na odměnu** za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí **přístroje na nenahraný nosič** takového záznamu podle § 96 odst. 1 písm. a) bod 3 AutZ; toto oprávnění zahrnuje pouze rozdělování odměn, které na základě uděleného oprávnění vybírá kolektivní správce OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- b) **právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam** podle § 96 odst. 1 písm. b) AutZ; toto oprávnění zahrnuje pouze rozdělování odměn, které na základě uděleného oprávnění vybírá kolektivní správce OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- c) **právo na užití kabelovým přenosem děl** podle § 96 odst. 1 písm. c) AutZ.

(3) Práva dobrovolně kolektivně spravovaná

- a) **právo na rozmnožování díla** podle § 12 odst. 4 písm. a) a § 13 AutZ,

⁴ např. AutZ § 99 c a násl.

⁵ Např. § 58 AutZ

- b) **právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla** podle § 12 odst. 4 písm. b) a § 14 AutZ,
- c) **právo na zpřístupňování díla veřejnosti** způsobem, že kdokoliv může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména **počítačovou nebo obdobnou sítí**, podle § 12 odst. 4 písm. f) a § 18 odst. 2 AutZ;
- d) **právo na nedivadelní provozování díla** živě nebo ze záznamu a **právo na přenos provozování díla** dle § 12 odst. 4 písm. f) bod 1 a § 19 a 20 AutZ;
- e) **právo na vysílání díla rozhlasem či televizí** podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 2 a § 21 AutZ;
- f) **právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla** podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 4 a § 23 AutZ.

(4) Majetková autorská práva nositelů práv jsou OAZA spravována kolektivně

- a) v případě práv dle odst. 2 jakožto zákonné zastoupení, kdy není rozhodné, zda nositel práv s kolektivním správcem uzavřel smlouvu, nebo
- b) v případě práv dle odst. 3 na základě smlouvy o zastupování pro uvedená práva.

(5) Výše odměn v případě práv dle odst. 2 písm. a) a b) se stanoví dohodou příslušných kolektivních správců. Výše odměn z výkonu ostatních práv [odst. 2 písm. c) a odst. 3] vychází ze Sazebníku odměn OAZA, který vydává Představenstvo OAZA.

ČÁST DRUHÁ

PRAVIDLA NAKLÁDÁNÍ S PŘÍJMY KOLEKTIVNÍHO SPRÁVCE

Čl. IV

Základní zásady rozúčtovacího řádu kolektivního správce

(1) Tento rozúčtovací řád se uplatní na rozdělení odměn a příjmů z bezdůvodného obohacení vybraných OAZA. Pro rozdělení odměn vybraných zahraničními kolektivními správci je nutno aplikovat úpravu založenou recipročními smlouvami.

(2) Kolektivní správce při rozdělování a vyplácení příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv přihlíží pouze k takovým nositelům práv, jejichž práva k týmž předmětům ochrany, popřípadě k týmž druhům děl kolektivně spravuje na základě smlouvy, nebo kteří se u něj za tímto účelem přihlásili k evidenci, přičemž nepřihlíží k dílům dosud nezveřejněným. Pokud kolektivní správce vybral odměny pro nositele práv, kteří jsou mu známi, ale nevede je v seznamu nositelů práv přihlášených k evidenci, vyzve je, aby se k evidenci přihlásili.

(3) Kolektivní správce rozdělí a vyplatí odměny v souladu s tímto Rozúčtovacím řádem nejpozději do devíti měsíců od konce účetního období, v němž tyto odměny vybral, ledaže by mu v dodržení této lhůty bránily objektivní důvody. Pokud některé odměny nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě podle tohoto odstavce z toho důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni, vede tyto odměny ve svém účetnictví odděleně a je s nimi naloženo podle pravidel stanovených Valným shromážděním.

(4) Kolektivní správce do třech měsíců po rozdělení a vyplácení odměn podle odst. 3 tohoto článku zpřístupní nositelům práv, pro které vykonává kolektivní správu, a kolektivnímu správci, pro něhož spravuje práva na základě smlouvy, vhodným způsobem informace o dílech, u kterých nebyl určen ani

nalezen jeden nebo více nositelů práv. Kolektivní správce přijme veškerá opatření nezbytná k určení nebo nalezení nositelů práv podle věty předchozí. Nejpozději do jednoho roku od lhůty podle tohoto odstavce kolektivní správce uveřejní vhodným způsobem dostupné informace o nositeli práv, který nebyl určen ani nalezen. Pokud ani do třech let od konce účetního období, v němž došlo k výběru příjmů, nemohl kolektivní správce rozdělit odměny, protože nositelé práv nebyli určeni ani nalezeni, rozhodne o použití těchto příjmů Valná hromada.

(5) Pro účely tohoto rozúčtovacího řádu nakládání s příjmy z výkonu práv (dále jen „vybrané odměny“) rozděluje do následujících tří částí (etap)

- a) rozúčtování,
- b) rozdělení,
- c) vyplácení.

(6) Dle tohoto rozúčtovacího řádu se rozúčtovávají, rozdělují a vyplácejí dva typy autorských odměn:

- odměna za vytvoření díla a
- odměna za užití díla.

(7) Do etapy **rozúčtování** je zařazen každý nositel práv a vzniká mu tak „podíl na vybraných odměnách“, nevyplývá-li z jiných ustanovení rozúčtovacího řádu jinak, pokud

- a) autorská díla, i dříve vytvořená, nositel práv řádně ohlásil nejpozději do 31. března následujícího po kalendářním roce, za nějž byly odměny vybrány⁶, nebo jestliže kolektivní správce jednoznačně našel a určil autorské dílo, jež bylo nepochybně užito způsobem dle čl. III, a příslušného nositele práv s odpovídajícím záznamem v seznamech vedeným kolektivním správcem,
- b) uživatel díla odvedl kolektivnímu správci odpovídající odměnu,
- c) v případě zahraničních nositelů práv reciproční smlouva se zahraničním kolektivním správcem zaručuje principiálně stejné plnění pro tuzemské nositele práv.

(8) Do etapy **rozdělení** je zahrnut jen ten nositel práv, kterému vznikl podíl na vybraných odměnách a nositel práv v zákonných lhůtách předpokládaných tímto rozúčtovacím řádem uzavřel s kolektivním správcem zastupovací smlouvu či se alespoň přihlásil u kolektivního správce k evidenci. Pokud nositel práv v určených lhůtách neučiní vůči kolektivnímu správci příslušný projev vůle (neuzavře smlouvu či neučiní přihlášku k evidenci), s jeho podílem na vybraných odměnách je dále nakládáno podle pravidel dle tohoto rozúčtovacího řádu.

(9) Do etapy **vyplácení** je zahrnut jen ten nositel práv, zařazený do etapy rozdělení, který kolektivnímu správci nahlásí řádné údaje bankovního spojení či požádá o vyplacení odměny do stanovené výše v hotovosti v sídle kolektivního správce. Pokud nositel práv v určených lhůtách neučiní vůči kolektivnímu správci příslušný projev vůle (nesdělí řádné údaje o bankovním spojení či nepožádá o vyplacení odměny v hotovosti do stanoveného limitu), s jeho podílem na vybraných odměnách je dále nakládáno podle pravidel dle tohoto rozúčtovacího řádu.

(10) Nositelům práv, kteří nejsou smluvně OAZA zastupováni a ani se nepřihlásili k evidenci, je OAZA povinna vyplatit z fondu rezerv podíl na vybraných odměnách z výkonu práv povinně kolektivně spravovaných za dobu 3 let zpětně od roku, kdy o to nositel práv požádal, a

- a) vznikl mu podíl na vybraných odměnách,
- b) uzavřel smlouvu o zastupování nebo podal dodatečnou přihlášku k evidenci a
- c) zadal na formuláři OAZA řádnou ohlášku děl, která byla užita, včetně jejich užití, s tím,

⁶ Není nutné, aby nositel práv hlásil díla opakovaně. Pro účely rozúčtování odměn postačuje, byla-li díla řádně ohlášená a dále doplňována o díla nově vytvořená.

že kolektivní správce vyplácí odměnu dle aktuální výše hodnoty bodu vyplývající z rozúčtovacího řádu.

Odměny a případné příjmy z vydaného bezdůvodného obohacení se připočtou k výběru odměn z ostatních práv

(11) Kolektivní správce je na základě autorského zákona oprávněn požadovat náhradu účelně vynaložených nákladů. Výši nákladů a její specifikaci pro jednotlivá užití schválí každoročně Představenstvo OAZA na základě auditorem ověřené roční účetní závěrky, kterou následně ověří a schválí Valná hromada OAZA.

(12) Odměny vybrané z adresných zdrojů se rozdělují a vyplácí přímo nositelům práv s ohledem na zjištěné podklady dle čl. V odst. 2, tj. za konkrétně užitá díla vybraná odměna po postupu dle odst. 8 tohoto článku je vyplacena nositeli práv.

Vyúčtovacím obdobím v rámci etapy rozúčtování pro vyplácení odměn vybraných v neadresných zdrojích je uplynulý kalendářní rok.

Čl. V

Podklady vyúčtování

(1) Podkladem pro vyúčtování je inkaso vybrané na základě smluvních vztahů s uživateli, osobami povinnými k platbě zvláštních odměn, zahraničními kolektivními správci.

(2) Podkladem pro vyúčtování je rozúčtovací databáze zahrnující pravidla systému bodového ohodnocení (viz čl. IX) v závislosti na četnosti užití děl a obsahující zejména údaje z následujících podkladů

- a) smluv o zastupování majetkových práv autorských,
- b) ohlášek děl,
- c) oznámení o užití díla oznámeného nositelem práv nebo uživatelem,
- d) evidence užití děl kolektivním správcem,
- e) smluv s kolektivními správci, kteří získali oprávnění od Ministerstva kultury ČR, a recipročním smluv se zahraničními kolektivními správci,
- f) jiných tomu odpovídajících podkladů vedených kolektivním správcem v příslušných seznamech.

(3) Evidence užití děl je vedena za účelem vyloučení svévolného postupu při rozdělování vybraných odměn a obsahuje údaje, které jsou nezbytné k výkonu kolektivní správy (např. jméno a příjmení, popř. název, sídlo a IČ nositele práv k předmětu ochrany, dále specifikaci užití), a dále bodové ohodnocení za ohlášky děl a za odpovídající způsob užití.

Čl. VI

Fond rezerv

(1) Z vybraných odměn a případných příjmů z bezdůvodného obohacení se vytváří Fond rezerv. Fond rezerv se nevytváří z adresných zdrojů.

(2) Výši Fondu rezerv s ohledem na podklady rozúčtovací databáze stanoví Valná hromada.

Peněžní prostředky z Fondu rezerv mohou být použity, jestliže nastanou mimořádné situace nebo okolnosti, které takové použití odůvodňují, nebo v případě, že se použijí na krytí mimořádných výdajů, zejména k uspokojování nepromlčených nároků smluvně nezastupovaných autorů a oprávněných

reklamací. Tyto nároky a reklamace se vyplácejí tak, že nejdříve jsou vyplaceny nároky z reklamací a následně ostatní nároky.

(3) O zůstatcích na účtu Fondu rezerv po uplynutí obecné promlčecí doby rozhoduje Představenstvo OAZA s tím, že mohou být použity i k podpoře kulturně významných děl, rozvoji a podpoře kultury a umělecké obce; v případě použití těchto zůstatků na podporu kulturně významných děl, kultury a umělecké obce podléhá rozhodnutí Představenstva schválení Dozorčí radou.

Čl. VII Fond inkasa

(1) Vybrané odměny a příjmy z vydaného bezdůvodného obohacení jsou pro účely rozúčtovacího řádu označeny jako „**inkaso**“. Správa a vyúčtování inkasa se provádí odděleně v sekcích A/ a B/ podle míry identifikace nositele práv a na základě uživatelského prostředí, ve kterém bylo předmětu ochrany užito. Inkaso plynoucí z výkonu kolektivní správy se rozřazuje do:

sekce A/ - Adresné inkaso

Jedná se o inkaso ze zdrojů v případech, kdy je zřejmé, za kterého nositele práv a jaké dílo bylo inkaso vybráno (přímá identifikovatelnost).

- A.1. Rozmnožování a rozšiřování děl⁷
- A.2. Internetová a jiná podobná užití⁸
- A.3. Neditelní provozování děl živě a přenos takového provozování⁹
- A.4. Televizní a rozhlasové vysílání¹⁰

sekce B/ - Neadresné inkaso

Jedná se o zdroje inkasa, z nichž nelze přímo identifikovat, za kterého nositele práv a jaké dílo bylo inkaso vybráno.

- B.1. Odměny z nenahraných nosičů¹¹
- B.2. Odměny za pronájem záznamů¹²
- B.3. Kabelový přenos děl¹³
- B.4. Neditelní provozování děl ze záznamu a přenos takového provozování¹⁴
- B.5. Provozování rozhlasového a televizního vysílání děl¹⁵

(2) Ve Fondu inkasa jsou odděleny spravovány odměny vybrané v sekcích A/ a B/, tj. s ohledem na možnost identifikace autora a uživatelského prostředí, ve kterém bylo dílo užito.

Čl. VIII Rozdělení Fondu inkasa

(1) Adresné inkaso se vyplácí přímo konkrétnímu nositeli práv po odečtení nákladů na výkon správy těchto práv ve výši 10% až 15% podle konkrétních okolností užití. Autorovi se vždy předloží

⁷ čl. III odst. 3 písm. a) a b)

⁸ čl. III odst. 3 písm. c)

⁹ čl. III odst. 3 písm. d)

¹⁰ čl. III odst. 3 písm. e)

¹¹ čl. III odst. 2 písm. a)

¹² čl. III odst. 2 písm. b)

¹³ čl. III odst. 2 písm. c)

¹⁴ čl. III odst. 3 písm. d)

¹⁵ čl. III odst. 3 písm. f)

vyúčtování nákladů.

(2) Z celkového výtěžku správy práv neadresného inkasa se odečte podíl nákladů na výkon kolektivní správy podle auditem ověřené účetní závěrky. Ze zbylého neidentifikovatelného inkasa se následně na dobu 3 let pozastaví podíl, určený Valnou hromadou za účelem uspokojení dodatečných nároků autorů. Celý takto pozastavený obnos se převede do Rezervního fondu (čl. VI). Zbylé neidentifikovatelné inkaso bez pozastaveného podílu se rozdělí mezi oprávněné nositele práv podle pravidel čl. IX.

Čl. IX Rozúčtování neidentifikovatelného inkasa

Neidentifikovatelné inkaso se rozúčtovává podle těchto pravidel:

- a) ohodnocení technologie tvorby jednotlivých **děl mistra zvuku** podle těchto koeficientů (**koef. T**):
- | | | |
|-----|--|------------|
| i. | M multikanál (technologie Dolby, atp.) | 1,0 |
| ii. | S mono/stereo zvuk | 0,9 |
- b) ohodnocení **druhu díla (koef. D)** v písm. b) uvedených druhů děl

1. audiální tvorba

	Audiální	koef. D
Hudební dílo	A	0,7
Mluvené slovo	R	0,2
Ostatní	O	0,04

Pro účely rozúčtování autorských odměn v oblasti audiální tvorby se rozumí:

- **hudebním dílem** samostatné zvukové dílo, které není ostatním drobným hudebním dílem
- **mluveným slovem** zejména rozhlasová a dramatická tvorba
- **ostatním drobným hudebním dílem** takové zvukové dílo, které nesplňuje znaky hudebního díla, jako např. reklama, upoutávka, předěl, znělka a další díla nezařazená do kategorie A a R

2. audiovizuální tvorba:

FILM	Filmový postup	Televizní postup
Původní změnění	1	0,7
Dabing	0,2	0,05

CYKLUS	Filmový postup	Televizní postup
Původní znění	0,4	0,06
Dabing	0,12	0,02

OSTATNÍ	Filmový postup	Televizní postup
Drobné dílo	0,06	0,02
Reklama	0,04	0,01
Upoutávka, předěl, znělka	0,04	0,01

Pro účely rozúčtování autorských odměn v oblasti audiovizuální tvorby se rozumí:

- **původním zněním** (jak v případě filmu, tak cyklu) takové zvukové dílo, které je autorskou složkou filmového díla původního.
- **dabingem** (jak v případě filmu, tak cyklu) nahrazení části původní zvukové složky díla novou, s jazykovou mutací.
- **drobným dílem** takové zvukově-obrazové dílo, které nesplňuje znaky filmu (jak v původním znění, tak v dabingu), cyklu (jak v původním znění, tak v dabingu), dokumentu, reklamy, upoutávky, předělu, znělky a zároveň splňuje nároky na autorské dílo mistra zvuku.
- **dokumentem** takové zvukově-obrazové dílo, které nesplňuje znaky filmu (jak v původním znění, tak v dabingu), drobného díla, reklamy, upoutávky, předělu, znělky a zároveň splňuje nároky na autorské dílo mistra zvuku s tím, že o zařazení do dokumentu rozhoduje tematika díla.
- **znělkou** zvukově-obrazový útvar identifikující konkrétní rozhlasovou stanici či pořad. V případě, že užití takového zvukově-obrazového díla přesáhne tři opakování za den, nebudou užití nad tento rozsah zahrnuta do rozúčtování.
- **předělem** krátký zvukově-obrazový útvar plnící funkci oddělení samostatných pořadů. V případě, že užití takového zvukově-obrazového díla přesáhne tři opakování za den, nebudou užití nad tento rozsah zahrnuta do rozúčtování.
- **upoutávkou** zvukově-obrazové dílo, jehož účelem je propagovat konkrétní pořad a informovat o termínu jeho odvysílání. V případě, že užití takového zvukově-obrazového díla přesáhne tři opakování za den, nebudou užití nad tento rozsah zahrnuta do rozúčtování.
- **reklamou** zvukově-obrazové dílo, jehož účelem je přesvědčit a vyhledat uživatele zboží či služeb a který je šířen pro zadavatele reklamy za úplatu nebo jinou protihodnotu. V případě, že užití takového zvukově-obrazového díla přesáhne tři opakování za den, nebudou užití nad tento rozsah zahrnuta do rozúčtování.

- c) rozsah díla (R) je tvořen délkou díla (stopáží) v minutách, zaokrouhleno na celé minuty nahoru,
- d) promítnutí **koeficientu podílu (koef. P)**, podle něhož je spoluautorství určeno procentem,
- e) promítnutí koeficientu stáří díla (koef. S), jehož hodnota se odvíjí od roku vytvoření díla takto:

1. AV tvorba

Stáří díla		koef. S		
[rok]	FILM	CYKLUS	OSTATNÍ – drobné dílo dokument	OSTATNÍ – reklama, upoutávka, předěl, znělka
1	1,0	1,0	1,0	1,0
2	1,0	1,0	0,2	0
3	1,0	1,0	0,15	0
4	0,9	0,9	0,1	0
5	0,8	0,8	0,09	0
6	0,7	0,7	0,08	0
7	0,6	0,6	0,07	0
8	0,5	0,5	0,06	0
9	0,4	0,4	0,05	0
10	0,3	0,3	0,04	0
11 a více	0,2	0,2	0,04	0

2.AUDIO tvorba

Stáří díla		koef. S	
[rok]	kategorie A	kategorie R	kategorie O
1	1,0	1,0	1,0
2	0,9	0,2	0,2
3	0,8	0,17	0,15
4	0,7	0,16	0,1
5	0,6	0,15	0,09
6	0,5	0,14	0,08
7	0,4	0,13	0,07
8	0,3	0,12	0,06
9	0,2	0,11	0,05
10	0,1	0,1	0,04
11 a více	0,1	0,1	0,04

Vysvětlivky k tabulce:

1. Stáří díla se počítá v letech od roku vzniku díla,
2. Vztažným letopočtem je vždy rok, za který jsou vypláceny odměny.

f) odměny se rozúčtují podle následujících pravidel:

1. každému autorem nahlášenému dílu¹⁶ se přiřadí bodová hodnota díla (**BhD**) dle následujícího vzorce

$$\mathbf{BhD} = \mathbf{koef. T} * \mathbf{koef. D} * \mathbf{R} * \mathbf{koef. P} * \mathbf{koef. S}$$

2. každému zjištěnému užití se přiřadí bodová hodnota užití díla (**BhU**) dle vzorce

$$\mathbf{BhU} = \mathbf{BhD} * \mathbf{koef. U} * \mathbf{koef. M} * \mathbf{hodnota\ užití}$$

koef. U	Hodnota užití	
	Sledované OAZA	Sledované autorem
	3	0,3

Vysvětlivky k tabulce:

1. U TV se sleduje vysílání 4 stanic (ČT1, ČT2 a hlavní stanice skupiny Nova a Prima), toto sledování zajišťuje kancelář OAZA a koeficient U je roven 3
2. autoři mohou hlásit i užití jinými vysílateli, tedy zajistit si sledování sami, a koeficient U je roven 0,3
3. Každé jednotlivě zjištěné užití (sledování, playlist, autorem zjištěné) se zhodnocuje; autor hlásí užití na příslušném formuláři.
4. Vytvoření díla musí autor hlásit vždy na příslušném formuláři.

5. Oprávněnou reklamaci může autor vznést pouze ke sledovanému užití, hodnota užití se pak zachovává.

Počet užití	koef. M	
	Sledované OAZA	Sledované autorem
do 20	1,0	1,0
21 – 25	0,9	0,9
26 – 30	0,8	0,8
31 – 35	0,7	0,7
36 – 40	0,6	0,6
41 – 45	0,5	0,5
46 – 50	0,4	0,4
51 – 55	0,3	0,3
56 – 60	0,2	0,2
61 – 65	0,1	0,1
66 a více	0,01	0,01

Vysvětlivky k tabulce:

- Počtem užití se rozumí celkový počet užití za odměňované období,
- Užití sledovaná OAZA a užití sledovaná autorem se pro výpočet vyhodnocují zvlášť,
- Do skupiny odpovídající příslušnému počtu užití se započítává pouze počet užití, který překračuje vyšší ohodnocení. Např. pro 22 užití se vypočítá koef. M takto: 20 užití bude započteno s koef. M = 1,0 a 2 užití s koef. M = 0,9,
- Výpočet je shodný pro tvorbu audiální i audiovizuální.

3. jako základ se u každého autora načte celkový počet všech bodů autora za ohlášky díla (cpBhD). K tomuto základu autora **cpBhD** se přičte celkový počet všech bodů autora u všech zjištěných užití jeho děl (cpBhU), a dále se zjistí celkový počet všech bodů autora součtem bodů za ohlášky (**cpBhD**) a za zjištěné užití (**cpBhU**) takto:

$$\mathbf{cpB = cpBhD + cpBhU}$$

4. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů všech nositelů práv (**cpB_NP**)

5. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu dle vzorce:

$$\mathbf{hB = Inkaso / cpB_NP}$$

6. zjistí se odměna nositele práva (**O**) dle vzorce takto:

$$\mathbf{O = hB * cpB}$$

- g) podle shora uvedených pravidel se zjištěná odměna autorovi vyplácí v termínech rozúčtování¹⁷.

Čl. X Reklamáce

(1) Zastupovaný nositel práv je oprávněn podat námitky proti vyúčtování do tří měsíců od vyúčtování. Námitky se podávají doručením na adresu sídla spolku či elektronicky na adresu reklamáce@oaza.eu s případnými doklady prokazujícími užití děl.

(2) V případě zřejmě neoprávněné reklamáce si OAZA může vyúčtovat náklady, vzniklé v souvislosti s prošetřováním reklamáce.

(3) OAZA je oprávněna posuzovat pravdivost hlášení podávaných nositeli práv. Zjištěné nedostatky je nositel práv povinen odstranit, příp. nesprávně vyplacenou částku vrátit; neučiní-li tak je OAZA oprávněna ji jednostranně započíst.

(4) Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy.

ČÁST TŘETÍ ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Čl. XI Přechodná ustanovení

(1) Odměny z výkonu práva dle čl. III odst. 2 písm. b) (pronájem zvukových a zvukově obrazových záznamů) nejsou vybírající organizací OSA vybírány. K aplikaci pravidel o rozdělení odměn dojde, jestliže kolektivní správce zajistí výkon tohoto práva.

Čl. XII Závěrečná ustanovení

(1) Přílohou rozúčtovacího řádu tvoří případná příslušná rozhodnutí Představenstva OAZA, která se zveřejňují na internetových stránkách OAZA.

(2) Rozúčtovací řád a veškeré jeho písemné změny a dodatky nabývají platnosti a účinnosti dnem schválení Valnou hromadou OAZA a podle tohoto Rozúčtovacího řádu budou prováděna rozúčtování autorských odměn, která proběhnou v termínech po datu konání takové Valné hromady.

(3) Změny v rozúčtovacím řádu lze provádět jen v souladu s ustanoveními Stanov zapsaného spolku OAZA.

V Praze dne 27.6.2017

Za autenticitu Rozúčtovacího řádu a jeho znění odpovídá

Robert Jína
předseda OAZA