

# Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1

IČ 26630192, DIČ CZ 26630192

[www.oaza.eu](http://www.oaza.eu)



## Výroční zpráva za rok 2023



# Obsah

---

ZÁKLADNÍ INFORMACE .....	5
Účetní závěrka podle zákona o účetnictví a přehled o peněžních tocích .....	5
Zpráva o činnosti v účetním období.....	5
Zpráva ze zahraničí za rok 2023 .....	6
Další aktivity OAZA.....	8
Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle §98 odst. 1 AZ.....	9
Popis právní formy a systému řízení kolektivního správce .....	9
Stanovy.....	10
Orgány spolku .....	10
Po kalendářní období roku 2023 pracovaly orgány spolku OAZA v následujícím složení: .....	11
Zastupování nositelé práv .....	11
Oprávnění k výkonu kolektivní správy .....	12
Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá .....	13
Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce .....	14
FINANČNÍ INFORMACE.....	14
Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití, včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv, a o použití těchto příjmů .....	14
Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv: .....	15
Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů.....	15
Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb .....	16
Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv.....	16
Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky .....	16
Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií .....	16
Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv .....	16
Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití .....	16
Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití <b>Chyba! Záložka není definována.</b>	
Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití .....	17

Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány .....	17
Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2 AZ .....	17
Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek .....	17
Informace o vztazích s jinými kolektivními správci .....	17
Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců .....	17
Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmu z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců .....	18
Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců .....	18
<b>DALŠÍ INFORMACE (Zvláštní práva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb) ....</b>	<b>18</b>
Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu, a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv .....	18
Informace o použití takových částek s rozdělením podle účelu, pro který byly použity .....	19

# ÚVODNÍ SLOVO

---

Vážení přátelé, milí kolegové,

s radostí a vděčností Vás všechny vítám při čtení další výroční zprávy OAZA, a to konečně v době, kterou můžeme nazvat jako nové období po skončení pandemie covidu-19. Bezpochyby jsme prošli obdobím, které zanechalo v našich životech hluboké stopy a výzvy, které jsme společně překonávali. S pokorou a soucitem hledím na svět, který čelí novým výzvám a nejistotám v souvislosti s pokračujícími válečnými konflikty a snad více než kdy jindy si uvědomuji, jak je naše společenství křehké a naše práce opět postavena před nové překážky, jejichž překonání vyžaduje jednotu, odhodlání a citlivé rozhodování.

V uplynulém roce jsme byli svědky dynamického vývoje neustále se rozvíjející technologie Umělé inteligence, která ovlivňuje naše životy, naši tvorbu a podnikání ze všech stran. Vývoj umělé inteligence (Artificial Intelligence – AI) představuje fascinující a rychle se rozvíjející oblast vědy a technologie. Otázka vztahu k umělé inteligenci má hluboké důsledky pro naši společnost a budoucnost a je velmi těžké učinit rozhodnutí, zda se přiklonit k techno-optimismu nebo techno-pesimismu, je však nezbytné si uvědomit, že realita je často někde uprostřed těchto extrémů. Umělá inteligence sama o sobě není ani dobrá, ani špatná. Je na nás, jakým způsobem ji budeme využívat. My sami budeme mít obrovský vliv na to, jak AI ovlivní naše životy a společnost jako celek. AI je tu s námi a je na nás naučit se s ní žít a využívat ji tak, aby nám sloužila jako nástroj k dosažení pozitivních změn.

Máme za sebou také první rok s novelou autorského zákona, která přinesla nové povinnosti pro poskytovatele služeb pro sdílení obsahu online. Novela představuje významný milník v oblasti ochrany autorských práv a regulace digitálního obsahu zejména prostřednictvím sociálních médií a videohostingových platform. Poskytovatelé jsou nově povinni provádět opatření k prevenci opakovaného sdílení autorských děl bez souhlasu oprávněných autorů, jako jsou například technologie pro automatickou detekci a filtrování nelegálního obsahu.

Děkujeme našim autorům za důvěru, kterou v nás vkládají a jsme hrdí na to, že můžeme být součástí týmu, který se stará o jejich zájmy. Stejně tak bych rád poděkoval našemu skromnému aparátu a spolupracujícím kancelářím, bez kterých by činnost OAZA nebyla možná. Tento malý tým neustále přispívá k naší pohodě a umožňuje nám plně se soustředit na naši tvorbu.

V této souvislosti bych rád poukázal na historicky nejnižší režijní srážku, které se nám podařilo navzdory turbulentní době dosáhnout, a to krásných 24,76 %. Pevně doufáme, že se nám tuto hladinu podaří nejen dlouhodobě udržet, ale i překonat.

S touto zprávou se díváme na minulý rok s hlubokým respektem a odhodláním, ale i vděčností za všechno neutuchající úsilí, odvahu a odhodlání, které umožnily dosáhnout toho, kde OAZA dnes je. Loučím se jako optimista a těším se, že se i v tomto roce budeme opět s láskou věnovat naší tvůrčí činnosti a naplňovat naše vize a cíle.

Nechť má naše spolupráce ten nejlepší ZVUK!

Váš Karel Jaroš

# ZÁKLADNÍ INFORMACE

---

## Účetní závěrka podle zákona o účetnictví a přehled o peněžních tocích

Účetní závěrka je k dokumentu přiložena jako příloha č.1 Výroční zprávy OAZA za rok 2023.

### Zpráva o činnosti v účetním období

S účinností od 1. 1. 2018 byla mezi kolektivními správci OAZA a INTERGRAM uzavřena nová smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, přičemž INTERGRAM pověřil kolektivního správce OSA uzavíráním licenčních smluv a výběrem autorských odměn za užití způsobem provozování rozhlasového a televizního vysílání (§23 AZ) a provozováním ze záznamu (§20 AZ) pro INTERGRAM i OAZA. Vzhledem k tomu, že obdobné smlouvy uzavřeli i ostatní kolektivní správci, stal se kolektivní správce OSA jediným Jednotným inkasním místem (dále jen JIM) pro uživatele chráněných děl způsobem provozování televizního či rozhlasového vysílání a provozování ze záznamu s výjimkou takových užití, která jsou pokryta kolektivními smlouvami, užitím formou přestávkové hudby v kinech a formou užití divadelních představení. Jednotné inkasní místo se také nevztahuje na provozování formou tzv. in-store, kterým je licence poskytována prostřednictvím INTERGRAMu.

Vznik Jednotného inkasního místa byl dlouhodobým požadavkem široké uživatelské veřejnosti, zaručuje transparentnost výběru odměn, a především garantuje uživatelům vypořádání autorských práv jednou smlouvou a provedením jedné platby. Došlo tak ke zefektivnění administrativních procesů a lepšímu pokrytí trhu. Tato spolupráce se ukázala jako velmi efektivní i během lockdownových opatření souvisejících s pandemií Covid-19.

OAZA projednala již v roce 2022 s INTERGRAMem nové podmínky spolupráce, které vedly ke snížení režijní srážky o 4 p.b. čili ke snížení nákladových položek OAZA u inkasa plynoucího z JIM. V případě kolektivních smluv, které uzavřel za OAZA správce INTERGRAM, zůstává srážka z důvodu vysoké administrativní náročnosti v původní výši.

Kolektivní správce OAZA uzavřel v roce 2019 dlouhodobou smlouvu s provozovateli převzatého vysílání, kteří byli sdruženi v asociacích tvořících členskou základnu Hospodářské komory ČR, a to konkrétně sekce IT a telekomunikací. V souvislosti s tím se podařilo uzavřít licenční smlouvy i se zbytkem trhu. Tyto smlouvy byly platné do konce roku 2023. Nová podoba spolupráce byla dojednána již v průběhu srpna 2023 a pro následující pětileté období byla uzavřena smlouva nová. Tato smlouva opět zajišťuje licenční oprávnění provozovatelům kabelového přenosu. S provozovateli satelitního přenosu jednání i nadále probíhají.

Kolektivní správce OAZA každoročně jedná nejen s právníky osobami sdružujícími vyšší než zanedbatelný počet uživatelů chráněných autorských děl, jako jsou například Asociace hotelů a restaurací ČR (AHR), Hospodářská komora České republiky (HK ČR), Svaz léčebných lázní (SLL) a dalšími. OAZA současně jedná i s individuálními uživateli zejména v sektoru užití vlastního vysílání dle ust. §§ 21 AZ. Tato jednání jsou vedena za účelem vyjednání kolektivní licenční smlouvy, tedy smlouvy mezi kolektivním správcem a právníkou osobou sdružující uživatele, případně uzavření licenční smlouvy přímo s uživatelem chráněných děl.

OAZA dlouhodobě vede jednání se zástupci asociací sdružujícími rozhlasové vysílatele (Asociace provozovatelů soukromého vysílání) a s Českým rozhlasem. Tato jednání byla vzhledem k opatřením během nouzových stavů v České republice přerušena. V průběhu jara 2023 byla obnovena mediační jednání, která byla s Českým rozhlasem zakončena ukončením mediace bez dosažení shody na podobě licenčního modelu. S APSV jednání nadále pokračují. OAZA v souvislosti s tím zvažuje další strategické kroky k dosažení kladného výsledku.

Kolektivní správce v zákonné lhůtě vypracoval Sazebníky pro rok 2023 i návrhy Sazebníků pro rok 2024. Vypracované návrhy byly v zákonné lhůtě spolu s jejich zdůvodněním řádně předloženy Ministerstvu kultury ČR ke schválení, zveřejněny na internetových stránkách OAZA a také doručeny právníkům osobám, které se přihlásily jako zástupci sdružující více než zanedbatelný počet uživatelů. Pro rok 2023 byly sazebníky navýšeny o inflaci roku 2022, čili 15,1 %. Pro rok 2024 tomu nebylo jinak a majorita sazeb byla opětovně navýšena o inflaci za rok 2023, tj. 10,7 %.

Na návrhy sazebníků pro rok 2024 obdržela OAZA celkem 9 námitek. S předmětnými sdruženími uživatelů a uživateli námítky vypořádala či s nimi dále vyjednávala.

## Zpráva ze zahraničí za rok 2023

Kolektivní správa majetkových autorských práv mistrů zvuku byla i v celosvětovém měřítku historicky velmi opomíjena a mistři zvuku v zahraničí tak získávají ochranu svých práv, stejně jako tomu bylo i v ČR, stále velmi pozvolna.

Až od roku 2016 kolektivní správce OAZA navázal spolupráci se zahraničními kolektivními správci a k 31. 12. 2023 měl již 29 recipročních smluv. O vzrůstající prestiži mistrů zvuku v celosvětovém měřítku svědčí i fakt, že se OAZA stala v roce 2019 prozatímním a od roku 2022 řádným členem Mezinárodní konfederace společností autorů a hudebních skladatelů CISAC, která reprezentuje více než 4 miliony tvůrců ze všech koutů světa a uměleckých repertoárů: hudby, audiovize, divadla, literatury a výtvarného umění. CISAC sdružuje 225 kolektivních správců ve 116 zemích světa.

V roce 2023 byly uzavřeny tři bilaterální smlouvy, konkrétně se zahraničními partnery SIIP na poli audia a audiovize pro území Uzbekistánu, COSBOTS na poli audia a audiovize pro území Botswany a GCA na poli audia pro území Gruzie.

V roce 2023 byla na doporučení mezinárodní organizace CISAC vypovězena reciproční smlouva s gruzínským kolektivním správcem GERA.

OAZA v roce 2023 opakovaně usilovala o navázání spolupráce s americkým kolektivním správcem SOUNDEXCHANGE. V USA jsou od roku 2018 mistři zvuku taktéž uznáváni coby nositelé práv a jsou jim vypláceny honoráře, což samo o sobě svědčí o jejich důležitosti. SOUNDEXCHANGE sice doposud neprojevil zájem o nabídku spolupráce s OAZA, což bohužel plně koresponduje s celkovou vnitřní politikou tamní organizace k evropským kolektivním správcům. SOUNDEXCHANGE má k roku 2023 uzavřeny reciproční smlouvy pouze v šestnácti evropských státech.

OAZA vede od roku 2022 debatu o navázání spolupráce s brazilským kolektivním správcem ASSIM v oblasti audia. I v roce 2023 pokračovala jednání, která by měla vyústit v uzavření bilaterální spolupráce v roce 2024.

OAZA taktéž vedla několikaměsíční debatu s filipínským kolektivním správcem PRM (Philippines Recorded Music Rights Inc.), který však z důvodu vlastního nedostatečného pokrytí licence organizace k výkonu těchto práv od spolupráce sám upustil. Podobně vyústilo jednání s kolumbijským kolektivním správcem SAYCO, který přes roční jednání upustil od nabídky spolupráce.

OAZA dlouhodobě podporuje spolupráci se severoevropskými kolektivními správci, zejm. KOPIOSTO (Finsko), COPYDAN (Dánsko), NORWACO (Norsko). Poslední stát, kde zatím OAZA neuzavřela vzájemnou smlouvu, je Švédsko, konkrétně s kolektivním správcem COPYSWEDE. COPYSWEDE je zastřešující organizací, která zastupuje čtrnáct profesních asociací vč. mistrů zvuku. Jelikož je aparát kolektivního správce bohužel spíše neaktivní, obrátila se OAZA v této věci na švédskou agenturu Swedish Copyright Office and Consultants a očekává zprostředkování v roce 2024.

OAZA navázala jednání s chorvatským audiovizuálním kolektivním správcem DHFR, který v roce 2023 začal nově zastupovat i autorské kategorie filmových střihačů a editorů zvuku. OAZA očekává bližší spolupráci během následujících let. Další organizace kolektivní správy, které v roce 2023 přislíbily spolupráci, jsou např. namibijský NASCAM, jamajský JACAP, maliský BUMDA a další.

V roce 2023 navázala OAZA bližší nezávaznou spolupráci s Mezinárodní konfederací audiovizuálních autorů AVACI, a to na bázi výměny informací. V této souvislosti bylo OAZA umožněno vyjádřit se k tématům na Mezinárodním kongresu audiovizuálních tvůrců v květnu 2023 v Brazílii na téma „Umělá inteligence a její dopad na globalizovaný audiovizuální svět“. OAZA je v podobném modelu v kooperaci s Latinskoamerickou federací společností audiovizuálních autorů FESAAL. Jihoamerická autorská scéna dostává nový legislativní náboj zejm. v Paraguayi a Argentině, což potvrdilo mezinárodní Valné shromáždění FESAAL v Chile listopadu 2023.

OAZA se v roce 2023 zúčastnila v rámci své zahraniční agendy následujících schůzí:

- Evropského výboru CISAC (European Committee) konaného v dubnu Praze, kde byla řešena témata transpozice čl. 17 Směrnice o autorském právu, on-line pirátství na živých akcích, Zákon o digitálních službách a další.
- Valného shromáždění CISAC v květnu v Mexiko City s mnoha panely s tvůrci z celého světa vč. prezidenta organizace Björna Ulvaeuse (ABBA).
- Schůze Středo-východoevropských kolektivních správců pořádané partnerským moldavským správcem ANCO v červenci v Kišiněvě na téma Evropská regulace výkonu kolektivní správy.
- Schůze Audiovizuálního výboru CISAC (CTDVL) konaná v listopadu v bulharské Sofii s tématy kolektivní správy na Ukrajině za současné válečné situace a jejího vlivu na okolní národní kolektivní správce, novinky z prosazování Směrnice SATCAB II a Umělá inteligence v audiovizuálních produkcích.

Samostatnou kapitolu zahraniční agendy v roce 2023 tvořila otázka Slovenska a podpora organizace ZAFa, Združenie autorov filmu a audia. ZAFa zastupuje autorské profese kameramanů, kostýmních výtvarníků, filmových střihačů, filmových architektů a mistrů zvuku v oblasti auditivní i audiovizuální tvorby.

Mistři zvuku, stejně jako ostatní výše jmenované kategorie tvůrců, nejsou na Slovensku honorováni autorskými odměnami za užití svých děl. ZAFa požádala v roce 2023 Ministerstvo kultury SR o udělení licence k výkonu kolektivní správy. OAZA toto úsilí ZAFa na Slovensku velmi podporuje, neboť na slovenských televizních a hudebních kanálech dochází dlouhodobě ke značnému užití českých filmů a nahrávek, avšak tuzemští autoři nejsou v tomto užití zohledněni a za něj honorováni.

OAZA dlouhodobě naplňuje požadavky CISAC kladené na audiovizuální databázi IDA a autorskou databázi norem IPI. Jedná se o pravidelné měsíční online schůze a z toho plynoucí aktualizace.

OAZA se hodlá pro podporu svých zastupovaných autorů zapojit do iniciativy WIPO, Mezinárodní organizace duševního vlastnictví, která má vytvořit studii o potřebách autorů v audiovizuální oblasti a o pozitivním dopadu nezadatelného práva na odměnu pro audiovizuální tvůrce. Tato iniciativa bude projednána na zasedání WIPO v dubnu 2024.

V roce 2023 absolvovala OAZA množství online průzkumů a webinářů v oblasti autorského práva, např. Licencování umělé inteligence, Copyright in collaborative projects (EU), The future of collective management? How Independent Management Entities apply tech and open standards in the music industry (WIPO), The Role of Accurate Metadata Allocation and Proper Reporting in the European Music Streaming Market (WIPO), The BMAT OS and SoundSys: building the future of the music industry (WIPO) a další.

## Seznam recipročních smluv:

NÁZEV KOLEKTIVNÍHO SPRÁVCE	ZEMĚ
ALBAUTOR	Albánie
COTT	Trinidad a Tobago
NORWACO	Norsko
ANCO	Moldavsko
CPRA/Geidankyo	Japonsko
RSAU	Rwanda

ARMA-Ukraine	Ukrajina
DGK	Jižní Korea
SADIA	Angola
AZDG	Ázerbajdžán
ECCO I	Východní Karibik
ECCO II	Východní Karibik-Commonwealth
SUISSIMAGE I	Švýcarsko
SUISSIMAGE II	Liechtenštejnsko
BSCAP	Belize
GCA	Gruzie
BCDA	Kongo-Brazzaville
KAZAK	Kazachstán
APDAYC	Peru
CAPASSO	JAR
ZAPA	Polsko
ZIMURA	Zimbabwe
KOPIOSTO	Finsko
ISOCRATIS	Řecko
UARA	Ukrajina
COSCAP	Barbados
COPYDAN	Dánsko
SIIP	Uzbekistán
COSBOTS	Botswana

## Další aktivity OAZA

Kolektivní správce v roce 2023 opět aktivně jednal se Státním fondem kinematografie, který v rozúčtování opomíjí autorskou skupinu mistrů zvuku. Státní fond kinematografie spravuje majetková práva ke starším českým filmům, vyrobených ve Filmovém studiu Barrandov a Filmovém studiu Zlín v letech 1965-1991. Část odměn, které získává z obchodního využití těchto filmů, distribuuje nositelům práv prostřednictvím jednotlivých kolektivních správců. I přes to, že mistři zvuku byli za autory uznáni rozhodnutím soudu i Ministerstva kultury již v roce 2006, Státní fond kinematografie nadále odmítá s mistry zvuku seriózně jednat a odměny pro ně kolektivnímu správci OAZA odvádět. Kolektivní správce OAZA proto zvažuje další strategii, která, jak OAZA doufá, povede k uzavření licenční smlouvy s fondem.

Po dvou letech, které byly velmi negativně ovlivněny lockdownovými opatřeními souvisejícími s pandemií Covid-19, docházelo v průběhu roku 2022 k pozvolnému návratu do předcovidových let a výše vybraného inkasa se začala postupně zlepšovat. S ohledem na zvyšující se ceny energií však došlo v průběhu roku 2022 k uzávěře nezanedbatelného počtu provozoven, zejména v oblasti gastronomie. Někteří provozovatelé se také uchýlili ke snížení počtu technických zařízení umožňující příjem hudby a inkaso proto nedosáhlo před-covidové výše z roku 2019. V roce 2023 se inkaso počalo pomalu zvedat, a i vlivem navracející se úrovně turistického ruchu a znovuotevření některých provozoven se inkaso vrátilo takřka do původní výše. Staronovým fenoménem je však v oblasti veřejných produkcí infiltrace děl, ke kterým je poskytována licence prostřednictvím nezávislých správců práv či knihoven, a to navzdory absentujícímu vyloučení účinků rozšířené kolektivní správy. Veřejné produkce, ke kterým jsou licence vydávány v tomto režimu, přímo konkurují kolektivní správě a mohou tak oslabovat výši inkasa. Situace je s nástupem a rychlým rozvojem generativní umělé inteligence o to závažnější.

Velkým úspěchem OAZA je navýšení podílu z inkasa náhradních odměn, ke kterému došlo již v roce 2021. Díky tomu se zvýšil podíl kolektivního správce OAZA na odměnách vybraných kolektivním správcem OSA pro OSA, Dilia, OOA-S a



OAZA z podílu 0,5 % na 1,8 %. Toto procento zůstalo zachováno i v průběhu následujících let. OAZA se společně s dalšími kolektivními správci snaží dlouhodobě o aktualizaci vyhlášky k náhradním odměnám, která opomíjí tzv. chytré telefony (smartphones) coby přístroj umožňující kopírování či jako paměťové médium. Pokud by došlo k úpravě vyhlášky, byl by nárůst inkasa v této oblasti signifikantní.

Spolek OAZA se jako reprezentant zástupců kreativního průmyslu stal již v roce 2021 řádným členem Hospodářské komory ČR. Zástupci OAZA jsou pravidelně informováni o dění v komoře a mají možnost účastnit se zajímavých setkání na půdě komory.

Zástupci OAZA jsou taktéž členy prestižní asociace ALAI (ALAI Česká republika je českou národní skupinou mezinárodní učené společnosti pro zkoumání otázek autorského práva Association Littéraire et Artistique Internationale (Mezinárodní sdružení literární a umělecké) sdružující autory, umělce a odborníky se zájmem o autorské právo se sídlem v Paříži. ALAI byla založena v roce 1878 a mezi své cíle si vytkla dosažení základní mezinárodní harmonizace autorského práva, což se povedlo přijetím přelomové Bernské úmluvy v roce 1886, na jejíž přípravě se ALAI zásadně podílela. Dodnes tvoří otázky mezinárodního práva autorského a mezinárodní výměny kulturních statků stěžejní okruhy zájmů této mezinárodní organizace. ALAI je stálým pozorovatelem u Světové organizace duševního vlastnictví (WIPO), má status konzultanta u Organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) a úzce spolupracuje s Evropskou komisí.<sup>1</sup>

ALAI pravidelně informuje o své členy o dění na poli autorského práva a souvisejícími událostmi. V roce 2023 proběhl celý řetězec seminářů na téma umělé inteligence, která v roce 2023 zaznamenala obrovský rozvoj. Semináře se tomuto třaskavému tématu věnovaly z různých úhlů pohledu, a to jak z pohledu autorskoprávního, tak z pohledu licenčního či technického.

## Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle §98 odst. 1 AZ

V účetním období roku 2023 nedošlo k případu odmítnutí licence podle §98 odst. 1 AZ.

## Popis právní formy a systému řízení kolektivního správce

Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s. (OAZA) vznikla v roce 2003 jako profesní organizace sdružující na principu dobrovolného členství mistry zvuku. OAZA se od počátku své činnosti zaměřila na ochranu práv této profesní skupiny, zajišťovala osvětu o právech a povinnostech mistrů zvuku, navázala spolupráci s dalšími ochrannými organizacemi v ČR.

Nejdůležitějším úkolem OAZA bylo vypracovat žádost Ministerstvu kultury ČR, na jejímž podkladě mohla být profesní skupina mistrů zvuku oficiálně uznána za autorskou tvůrčí profesi, tedy dosažení souladu faktického stavu se stavem právním. Tato dlouhodobá činnost vyústila v úspěšné obhájení práv mistrů zvuku u Městského soudu v Praze v roce 2005, kdy bylo soudně uznáno, že mistři zvuku vytváří při splnění nároků kladených na autorské dílo kreativní, tedy autorská, díla. V důsledku rozsudku soudu pak bylo rozhodnutím Ministerstva kultury ČR dne 15. listopadu 2006, pod č.j. 10145/2003 OAZA dle § 98 AZ uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy práv osob, jimž přísluší majetkové právo autorské k dílům mistrů zvuku. Uvedené oprávnění nabylo právní moci dne 20. listopadu 2006 a od tohoto dne vystupuje OAZA již jako kolektivní správce majetkových autorských práv mistrů zvuku.

Kolektivní správce od počátku své činnosti v oblasti kolektivní správy majetkových práv mistrů zvuku hodlal a nadále hodlá vykonávat veškerá jemu oprávněním svěřená práva. Realizace většiny práv vyžadovala poměrně dlouhou přípravu, a to kromě právních a ekonomických analýz a průzkumů reálného trhu, především pak získání silného kmene zastupovaných nositelů práv a děl, která jsou v té které oblasti užívána. Kolektivní správu práv bylo zpočátku nutno

---

<sup>1</sup> <https://www.alai.cz/index.php?o>

zahájit v oblasti povinné a kvazi povinné kolektivní správy, aby se zastupovaní nositelé práv přesvědčili o funkčnosti a smysluplnosti kolektivní správy. Zahájení výkonu takzvané dobrovolné kolektivní správy předpokládá nejen silnou základnu českých smluvně zastupovaných nositelů práv, ale také uzavření příslušných recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci tak, aby kolektivní správce při sjednávání autorské odměny a uzavírání smluv mohl vystupovat jménem domácích i zahraničních nositelů práv. Vzhledem k několik let trvajícím správním řízením vedeným ze strany Ministerstva kultury ČR, během nichž došlo i k autoritativnímu zásahu do sazebníku OAZA, byl proces získávání nových zastupovaných nositelů práv a především vyjednávání s ostatními kolektivními správci a získání zahraniční spolupráce značně a uměle zpomalený. Kolektivní správa majetkových autorských práv mistrů zvuku byla i v celosvětovém měřítku historicky velmi opomíjena a mistři zvuku v zahraničí tak získávají ochranu svých práv, stejně jako tomu bylo i v ČR, pouze velmi pozvolna. Až od roku 2016 kolektivní správce OAZA navázal spolupráci se zahraničními kolektivními správci. O vzrůstající prestiži mistrů zvuku v celosvětovém měřítku svědčí i fakt, že se OAZA stala postupně členem organizace CISAC, Mezinárodní konfederace společností autorů a hudebních skladatelů, která reprezentuje více než 4 miliony tvůrců ze všech koutů světa a uměleckých repertoárů: hudby, audiovizí, divadla, literatury a výtvarného umění.

## Stanovy

Základním a hlavním posláním OAZA je vyvíjet veřejně prospěšné činnosti při ochraně a správě práv zvukařů - autorů (tzv. mistrů zvuku) jakožto ochranná organizace autorská – kolektivní správce, a to v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (uváděn jako AZ), ve znění pozdějších předpisů, souvisejících zákonů a z mezinárodních autorskoprávních úmluv, jakož i ostatních mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána.

OAZA však plní také další cíle činnosti, a to především osvětovou a vzdělávací činnost, motivaci a podporu mládeže a talentů v oblastech zvukové tvorby a dalších příbuzných oblastech, spolupráci s profesními organizacemi a sdruženími autorů, vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury, pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí včetně lektorské činnosti, činnost informačních a zpravodajských kanceláří, činnost sociální podpory pro autory a jiné nositele práv.

OAZA zabezpečuje a provádí jakožto hlavní předmět činnosti ochranu a správu autorských práv na základě oprávnění k výkonu kolektivní správy, uděleného Ministerstvem kultury ČR, a to soustavně, vlastním jménem, na vlastní odpovědnost a v rozsahu smluv o zastupování při výkonu autorských práv, uzavřených s jednotlivými autory či dědici autorských práv, popřípadě jinými nositeli či nabyvateli těchto práv.

Práva zastupovaných autorů a nositelů autorských práv je OAZA oprávněna chránit i mimo území ČR, a to zejména na základě bilaterálních smluv se zahraničními partnerskými organizacemi, zajišťujících vzájemnou reciprocitu při jejich plnění. OAZA je oprávněna bez omezení působit na území ČR i na území jiných států, zejména členských států Evropské unie nebo států tvořících Evropský hospodářský prostor.

## Orgány spolku

Orgány zapsaného spolku OAZA jsou Valná hromada, Představenstvo a Dozorčí rada. Pracovními orgány spolku, zřízené v souladu s interními předpisy spolku, jsou zejména odborné komise.

Valná hromada je nejvyšším orgánem OAZA. Rozhoduje o všech podstatných záležitostech týkajících se činnosti spolku. Řádná Valná hromada se schází alespoň jednou ročně. Zasedání Valné hromady se nesmí konat formou dílčích zasedání. Působnost Valné hromady nesmí plnit shromáždění delegátů. Valnou hromadu svolává Představenstvo OAZA, a to nejméně 4 týdny předem doručením pozvánky členům spolku či jiným prokazatelným způsobem o uvědomění o konání

Valné hromady. Učiní tak vždy, požádá-li o to nejméně 2/5 členů. V takovém případě se Valná hromada musí sejít nejpozději do 60 dnů. Neučiní-li tak Představenstvo, svolá Valnou hromadu Dozorčí rada. Valná hromada je usnášeníschopná, sejde-li se ve stanovenou hodinu nadpoloviční počet členů. Usnesení je přijato, hlasuje-li pro ně nadpoloviční většina přítomných.

Představenstvo jedná jménem spolku jakožto statutární orgán. Představenstvo přijímá rozhodnutí a usnáší se ve věcech, které nejsou výslovně svěřeny Valné hromadě, nebo ve věcech a záležitostech, které byly Představenstvu Valnou hromadou svěřeny nebo uloženy. Představenstvo je minimálně tříčlenné a funkční období je pětileté. Podrobnosti k volbě členů Představenstva může stanovit Jednací řád anebo Organizační řád. Opakované členství v Představenstvu je možné.

Dozorčí rada je minimálně tříčlenným kontrolním a rozhodčím orgánem spolku (ve smyslu ustanovení § 262 a § 265 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník). Členy Dozorčí rady volí Valná hromada a jejich funkční období je pětileté. Členství v Dozorčí radě je neslučitelné s členstvím ve Představenstvu. Podrobnosti k volbě členů Dozorčí rady stanoví Jednací řád VH.

## Po kalendářní období roku 2023 pracovaly orgány spolku OAZA v následujícím složení:

<b>Představenstvo</b>
prof. Ing. Karel Jaroš, předseda Představenstva
Jiří Štěpánek, 1. místopředseda
Robert Jína, místopředseda
<b>Dozorčí rada</b>
MgA. Ladislav Greiner, předseda Dozorčí rady
Mgr. Ivana Šimáková, člen
MgA. Michal Pekárek, člen
<b>Komise pro autorské právo</b>
Ing. Ivo Špalj, předseda Komise pro autorské právo
Mgr. Vladimír Skall, člen
MgA. Michal Pekárek, člen
Robert Jína, člen
Jiří Štěpánek, člen

## Zastupování nositelé práv

Právo požádat ochrannou organizaci o zastupování má každý nositel práv k dílům mistra zvuku, tedy osoba, které přísluší majetkové právo autorské, nebo podle AZ výkon majetkových práv k dílu, nebo ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného po celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území ČR s právem poskytnout podlicenci. Ke dni 31. 12. 2023 zastupoval kolektivní správce OAZA na základě smluv o zastoupení celkem 684 nositelů práv.

OAZA uzavírá s nositeli práv „Smlouvu o zastupování majetkových práv autorských“, která upravuje smluvní vztah mezi kolektivním správcem a nositelem práv. Podle AZ je kolektivní správa vykonávána v některých licenčních segmentech i pro ty nositele práv, kteří smlouvu neuzavřeli.

Zastupovaný nositel práv je povinen bez zbytečného odkladu zaslat kolektivnímu správci oznámení o každém vytvořeném díle, případně o nově získaném právu k takovému dílu, a to na zvláštním dokumentu vydaném OAZA a označeném „Ohláška díla“, v němž je povinen pravdivě uvést všechny požadované údaje, které jsou nezbytné k výkonu kolektivní správy. Ohláška díla může být i elektronická. Nositelé práv toto oznámení učiní bez zbytečného odkladu po nabytí práv. V případě potřeby je nositel práv povinen prokázat své autorství, příp. splnění zákonných podmínek pro přiznání statutu nositele práv (např. dědicové či zaměstnavatelé).

Nositel práv má právo na vyúčtování a výplatu odměn a případných příjmů z vydání bezdůvodného obohacení. Nositeli práv umožňuje OAZA kontrolu správnosti výše jemu vyplacené odměny či případného příjmu z bezdůvodného obohacení. Nositel práv je povinen neprodleně ohlásit OAZA veškeré změny osobních dat a bankovního spojení. Tyto údaje jsou důvěrné a OAZA je nesmí použít v rozporu s účelem, za jakým byly poskytnuty. Nositel práv má právo přístupu k výroční zprávě o činnosti a hospodaření OAZA.

## Oprávnění k výkonu kolektivní správy

Podle rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ze dne 15. 11. 2006 vykonává OAZA kolektivní správu následujících majetkových práv v rozsahu uvedeném v citovaném rozhodnutí (v právním stavu ke dni nabytí právní moci rozhodnutí):

### *Práva povinně kolektivně spravovaná:*

- právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu podle § 96 odst. 1 písm. a) bod 3 AZ; toto oprávnění zahrnuje pouze rozdělování odměn, které na základě uděleného oprávnění vybírá kolektivní správce OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam podle § 96 odst. 1 písm. b) AZ; toto oprávnění zahrnuje pouze rozdělování odměn, které na základě uděleného oprávnění vybírá kolektivní správce OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- právo na užití kabelovým přenosem děl podle § 97d odst. 1 písm. c) AZ

V souvislosti s novelou autorského zákona, která proběhla v roce 2017, požádala OAZA v roce 2023 o rozšíření oprávnění pro výkon práv podle §22 AZ, tj. pro provozování převzatého vysílání i nekabelovými technologiemi. K tomuto kroku se OAZA uchýlila na popud uživatelské veřejnosti, která si žádá licenční oprávnění i pro jiné než kabelové technologie. Ministerstvo kultury ČR ve věci dosud nerozhodlo a správní řízení přerušilo z důvodů, které OAZA shledává za nezákonné a bránila se proti nim podáním opravného prostředku k ministru kultury. OAZA bude o dění v této věci informovat zastupované nositele práv prostřednictvím jím zasílaných newsletterů.

### *Práva dobrovolně kolektivně spravovaná:*

- právo na rozmnožování díla podle § 12 odst. 4 písm. a) a § 13 AZ,
- právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla podle § 12 odst. 4 písm. b) a § 14 AZ,
- právo na zpřístupňování díla veřejnosti způsobem, že kdokoli může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména počítačovou nebo obdobnou sítí, podle § 12 odst. 4 písm. f) a § 18 odst. 2 AZ,

- právo na nedivadelní provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla dle § 12 odst. 4 písm. f) bod 1 a § 19 a 20 AZ,
- právo na vysílání díla rozhlasem či televizí podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 2 a § 21 AZ,
- právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 4 a § 23 AZ.

### *Rozúčtovací řád*

Klíčovým dokumentem, který určuje pravidla rozdělení inkasa kolektivního správce, je Rozúčtovací řád, jenž je přijímán a schvalován Valnou hromadou OAZA. Kolektivní správce při rozdělování a vyplácení příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv (souhrnně inkaso) přihlíží pouze k takovým nositelům práv, jejichž práva k týmž předmětům ochrany, popřípadě k týmž druhům děl kolektivně spravuje na základě smlouvy, nebo kteří se u něj za tímto účelem přihlásili k evidenci, přičemž nepřihlíží k dílům dosud nezveřejněným. Pokud kolektivní správce vybral odměny pro nositele práv, kteří jsou mu známi, ale nevede je v seznamu nositelů práv přihlášených k evidenci, vyzve je, aby se k evidenci přihlásili.

Kolektivní správce rozdělí a vyplatí odměny v souladu s Rozúčtovacím řádem nejpozději do devíti měsíců od konce účetního období, v němž tyto odměny vybral, ledaže by mu v dodržení této lhůty bránily objektivní důvody. Pokud některé odměny nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě devíti měsíců z toho důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni, vede tyto odměny ve svém účetnictví odděleně a je s nimi naloženo podle pravidel stanovených Valnou hromadou.

Kolektivní správce do třech měsíců po rozdělení a vyplacení odměn zpřístupní nositelům práv, pro které vykonává kolektivní správu, a kolektivnímu správci, pro něhož spravuje práva na základě smlouvy, vhodným způsobem informace o dílech, u kterých nebyl určen ani nalezen jeden nebo více nositelů práv. Kolektivní správce přijme veškerá opatření nezbytná k určení nebo nalezení nositelů práv. Nejpozději do jednoho roku od lhůty podle tohoto odstavce kolektivní správce uveřejní vhodným způsobem dostupné informace o nositeli práv, který nebyl určen ani nalezen. Pokud ani do třech let od konce účetního období, v němž došlo k výběru příjmů, nemohl kolektivní správce rozdělit odměny, protože nositelé práv nebyli určeni ani nalezeni, rozhodne o použití těchto příjmů Valná hromada.

Nositelům práv, kteří nejsou smluvně OAZA zastupováni a ani se nepřihlásili k evidenci, je OAZA povinna vyplatit z fondu rezerv podíl na vybraných odměnách z výkonu práv povinně kolektivně spravovaných za dobu 3 let zpětně od roku, kdy o to nositel práv požádal, a vznikl mu podíl na vybraných odměnách, zároveň uzavřel smlouvu o zastupování nebo podal dodatečnou přihlášku k evidenci a také zároveň zadal na formuláři OAZA řádnou ohlášku děl, která byla užitá, včetně jejich užití, s tím, že kolektivní správce vyplácí odměnu dle aktuální výše hodnoty bodu vyplývající z Rozúčtovacího řádu.

Kolektivní správce je na základě AZ oprávněn požadovat náhradu účelně vynaložených nákladů. Výši nákladů Představenstvo každoročně prezentuje Valné hromadě a také ji uvede do Výroční zprávy.

## **Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá**

V účetním období 2023 neměl kolektivní správce majetkovou účast v žádné třetí osobě, přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti neovládal žádnou třetí osobu.

Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce<sup>2</sup>

Představenstvu byly vyplaceny odměny za funkci/mzdy v celkové výši:	532 766 Kč
Dozorčí radě byly vyplaceny odměny za funkci/mzdy v celkové výši:	103 119 Kč
Představenstvu byly vyplaceny autorské odměny v celkové výši:	402 600 Kč
Dozorčí radě byly vyplaceny autorské odměny v celkové výši:	9 297 Kč

## FINANČNÍ INFORMACE

Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití, včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv, a o použití těchto příjmů

Inkaso OAZA činilo za kalendářní rok 2023 cekem 39,79 mil.Kč:

Veřejné produkce: provozování vysílání (§23) a provozování ze záznamu (§20)	29,07 mil. Kč
Náhradní odměny (§25)	1,9 mil. Kč
Provozování převzatého televizního a rozhlasového vysílání (§22)	8,82 mil. Kč
<b>CELKEM ZA ROK 2023</b>	<b>39,79 mil. Kč</b>
<b>INKASO ZE ZAHRANIČÍ</b>	<b>0,06 mil. Kč</b>

Kolektivní správce OAZA v roce 2023 vymohl částku bezdůvodného obohacení ve výši 14,8 tis. Kč. Toto inkaso je součástí výše uvedeného inkasa veřejných produkcí.

<sup>2</sup> Částky jsou uvedeny včetně všech poskytnutých výhod.

## Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv:

Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

Náklady OAZA v kalendářním roce 2023:

POLOŽKA	v tis. Kč
BANKOVNÍ POPLATKY	6,50
CESTOVNÉ	90,02
DROBNÉ NÁKUPY A KANC. POTŘEBY	74,02
MZDOVÉ NÁKLADY	1 801,41
ODPISY	-
OSTATNÍ	8,15
POKUTY A PENÁLE	2,35
PRÁVNÍ SLUŽBY, IT SLUŽBY, ZAHRANIČNÍ AGENDA, SPRÁVA KATALOGU, NÁJEM	7 041,35
REPRE	4,20
STRAVENKY A PENZIJNÍ PŘIP.	111,79
ZÁKONNÉ POJIŠTĚNÍ	582,73
ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY	106,53
KURSOVÉ ZTRÁTY	30,83
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>9 860 tis. Kč</b>

Kancelář OAZA v roce 2023 oproti roku předchozímu zvýšila na výkon správy práv náklady téměř o 22 %. Tento náklad je částečně vykompenzován snížením mzdových nákladů. Zvýšení nákladů souvisí zejména se zastoupením na mediačních sezeních a se zastoupením před ministerstvem kultury. V roce 2024 bude OAZA usilovat o návrat nákladových položek k původní úrovni.

**Navzdory vyšším nákladům se však opět podařilo snížit režijní srážku, a to na 24,76 %.**

Náklady byly rovnoměrně odečteny od výnosů z každého spravovaného práva. OAZA účtovala všechny náklady jako nepřímé a byly rozděleny poměrem k výši výběru podle jednotlivých práv.

## Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

OAZA v účetním roce 2023 neúčtovala žádné provozní a finanční náklady na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb.

## Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

Na správu práv byly použity celkové náklady ve výši 9,86 mil. Kč.

## Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

OAZA v účetním roce 2023 učinila srážky z příjmů z výkonů práv za účelem převedení prostředků do Kulturního a Sociálního fondu ve výši 5 % z částky inkasa k rozdělení.

## Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

V účetním roce 2023 vykázal kolektivní správce výši nákladů na správu práv v porovnání s výší příjmů z výkonu práv v celkové výši 24,76 %.

## **Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv**

## Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

Za účetní rok 2023 přidělila OAZA nositelům práv částku z výběru z výkonu práv podle §§ 20, 22, 23 a 25 AZ v celkové výši 21 522 291 Kč.

V účetním roce 2023 vyplatila OAZA nositelům práv celkem částku 18.061.957 Kč, a to ze spravovaných práv podle §§ 20, 22, 23 a 25 AZ. Z uvedené částky byla vyplacena částka 550 922 Kč na základě oprávněných reklamací.

V účetním roce 2023 OAZA rozúčtovala mezi zastupované nositele práv celkem z rezervního fondu roku 2019 částku ve výši 2 503 347 Kč.



## Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

V účetním roce 2023 OAZA rozdělila autorské odměny ve dvou termínech, přičemž dodržela zákonnou lhůtu do 30. 9. 2023. Kladně posouzené reklamace byly vyplaceny v termínu do 31. 12. 2023.

## Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

Z inkasa z roku 2020 nebyla nositelům práv dosud rozdělena částka 3 646 948 tis. Kč a z inkasa z roku 2021 dosud nebyla nositelům práv vyplacena částka 5 081 491 mil. Kč., z inkasa roku 2022 nebyla vyplacena částka ve výši 7 194 929 Kč.

## Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2 AZ

V účetním roce 2023 OAZA provedla rozdělení a platby v zákonných lhůtách, tedy do 30. 9. 2023. Pouze v případě uznání oprávněných reklamací byly tyto vyplaceny do termínu 31. 12. 2023.

## Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

Kolektivní správce OAZA má vytvořená a Valnou hromadou schválená pravidla pro použití příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, které nemohou být vyplaceny ve lhůtě podle ust. § 99c odst. 2 AZ z důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni. Tyto příjmy vede kolektivní správce ve svém účetnictví odděleně. Za rok 2023 činila tato položka celkem 1,772 mil. Kč z inkasa roku 2022.

## **Informace o vztazích s jinými kolektivními správci**

### Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Na základě smlouvy o pověření obdržela OAZA od kolektivního správce INTERGRAM za období roku 2023 celkem **29 059 474 Kč**, a to jako inkaso za výkon práva na provozování televizního či rozhlasového vysílání a provozování ze záznamu.

OAZA obdržela od kolektivního správce OSA celkem částku **1 899 327 Kč**. Jedná se o inkaso za provozování povinně kolektivně spravovaného práva na zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu.

Na základě recipročních smluv obdržel spolek OAZA v roce 2023 celkem částku **60 699 Kč** od zahraničních kolektivních správců:

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	INKASO
SUISSIMAGE, Švýcarsko	21 220 Kč
SUISSIMAGE, Lichtenštejnsko	7073 Kč
CPRA/GEIDANKYO, Japonsko	2 607 Kč
KOPIOSTO, Finsko	1 244 Kč
SFP ZAPA, Polsko	29 630 Kč

### Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmu z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Kolektivnímu správci INTERGRAM bylo jako úhrada nákladů za správu práv vyplaceno celkem 3 973 656 Kč a kolektivnímu správci OSA celkem 211 036 Kč. Z inkasa od zahraničních kolektivních správců je strhávána režijní srážka v souladu s Rozúčtovacím řádem.

### Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Žádný jiný kolektivní správce nerozdělil odměny nositelům práv zastupovaným kolektivním správcem OAZA.

## DALŠÍ INFORMACE (Zvláštní práva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb)

---

**Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu, a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv**

OAZA v roce 2023 srazila z částky inkasa před rozdělením 5 % na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb. Z uvedených částek již na úhradu nákladů na poskytnutí sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb neučinila žádné srážky.

## Informace o použití takových částek s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

Valná hromada kolektivního správce v roce 2023 schválila srážku 5 % z částky inkasa na Sociální a Kulturní fond OAZA. Z Kulturního a Sociálního fondu bylo čerpáno po schválení Dozorčí radou v celkové výši 1 152 900 Kč.

OAZA mj. přispěla na projekt Národního muzea, který je zaměřen na záchranu historických zvukových záznamů většinou uchovaných na magnetofonových pásech, a to jejich přepisem do digitální formy. Také se podílela na vzniku, v pořadí již třetího, projektu interaktivní audioknihy, ve spolupráci se sdružením Fites ocenila celoživotní přínos pana Lubora Hochmanna cenou Františka Filipovského a podpořila Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK.

V Praze dne 15. 5. 2024

« OAZA »  
Ochranná asociace zvůkářů-autorů, z.s.  
Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
IČ: 266 30 192 DIČ: CZ26630192



prof. Ing. Karel Jaroš, v.r. předseda Představenstva OAZA