

## Sazebník odměn pro televizní vysílání pro rok 2025

Za televizního vysílatele se považuje každý provozovatel lineárního vysílání podle § 21 AZ, a to bez ohledu na užitou technologii, který zpřístupňuje díla mistra zvuku televizí bezdrátově nebo po drátě, včetně šíření po kabelu nebo vysíláním pomocí družice, pokud je zároveň původním vysílatelem. Za televizního vysílatele je také považován provozovatel internetové televize.

Tabulka č. 1: Sazba roční odměny:

Podíl filmů a cyklů ve vysílání:	0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100 %
Procentní sazba autorské odměny:	0,077 %	0,146 %	0,216 %	0,285 %	0,354 %

Tabulka č. 2: Minimální měsíční odměna:

Pokrytí vysíláním	Podíl filmů a cyklů na vysílání				
	0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100 %
86–100 %	2 508 Kč	4 769 Kč	7 031 Kč	9 292 Kč	11 552 Kč
66–85 %	2 258 Kč	4 295 Kč	6 332 Kč	8 369 Kč	10 405 Kč
40–65 %	1 581 Kč	3 338 Kč	4 922 Kč	6 504 Kč	8 088 Kč
20–39 %	950 Kč	2 864 Kč	4 224 Kč	5 582 Kč	6 941 Kč
6–19 %	380 Kč	1 909 Kč	2 814 Kč	3 718 Kč	4 623 Kč
1–5 %	76 Kč	956 Kč	1 410 Kč	1 864 Kč	2 317 Kč
do 1 %	8 Kč	478 Kč	706 Kč	932 Kč	1 158 Kč

Autorská odměna je stanovena pro dříve nevypořádané užití chráněných děl. V případě, kdy by vysílatel žádal o licenci nejen pro užití, ale i pro oprávnění k synchronizaci a s ní související rozmnoženině, bude odměna stanovena v závislosti na množství takových audiovizuálních děl, užití děl a stopáže.

Autorská odměna je stanovena jako podíl z tržeb vysílatele plynoucích z prodeje obchodních sdělení v televizním vysílání vysílatele po odečtení:

- 1) nákladů na distribuci TV signálu,
- 2) nákladů na agenturní zpravodajství,
- 3) příjmů z poskytnutí licence k užití vlastního vysílání vysílatele osobám provádějícím přenos televizního vysílání (kabelové či satelitní televize, IPTV apod.)

V případě veřejnoprávního vysílatele může být odměna stanovena způsobem, který by zohlednil specifické postavení vysílatele na trhu a jehož příjmy jsou tvořeny z majoritní části televizními poplatky.

V případě jiného, než terestrického vysílání se základní výše odměny řídí tabulkou č. 1. Při stanovení odměny se přihlíží ke specifickým vysílatele, např. možnostmi pokrytí obyvatelstva či počtem přípojek. Jedná se např. o kabelové či internetové vysílání.

## SPOLEČNÁ USTANOVENÍ:

V případě vysílání kratšího než 24 hodin je autorská odměna poměrně krácena.

Kategorie filmy a cykly zahrnuje také dokumenty, dětské pořady a hudbu. Zahrnuta jsou i zahraniční díla ve verzi s dabingem.

V případě druhé souběžně vysílané stanice téhož vysílatele se poskytuje sleva 15 % z celkové minimální odměny. V případě tří a více stanic činí tato sleva 30 %.

Pokud je stanice vysílána zároveň terestricky i jinou formou, odpovídá minimální autorská odměna vyšší částce dle Tabulky č. 2 a Tabulky č. 3. Podílová výše odměny dle Tabulky č. 1 je tímto nedotčena.

V případě že vysílatel užívá také díla, ke kterým jsou autorská majetková práva již vypořádána přímo (např. je vlastníkem autorských majetkových práv), bude odměna na základě podílu těchto děl ve vysílání poměrně krácena.

Při udělení licence pro nevýdělečné sociální a vzdělávací služby nebo pro charitativní akce bude při stanovení odměny za užití předmětů ochrany přihlédnuto k okolnostem a rozsahu jejich užití, respektive k podílu z celkových tržeb, který byl použit pro charitativní účely.

V případě kolektivních smluv má sdružení uživatelů právo na udělení slevy zohledňující administrativní úsporu dosaženou kolektivní smlouvou.

Případy neupravené tímto základním nebo jiným zvláštním sazebníkem budou řešeny dohodou.